Portfolio
Agathe Naito

Route d’Yverdon 21 A
1028 Préverenges

agathe.naito@gmail.com
+41 79 753 38 96

www.agathenaito.com

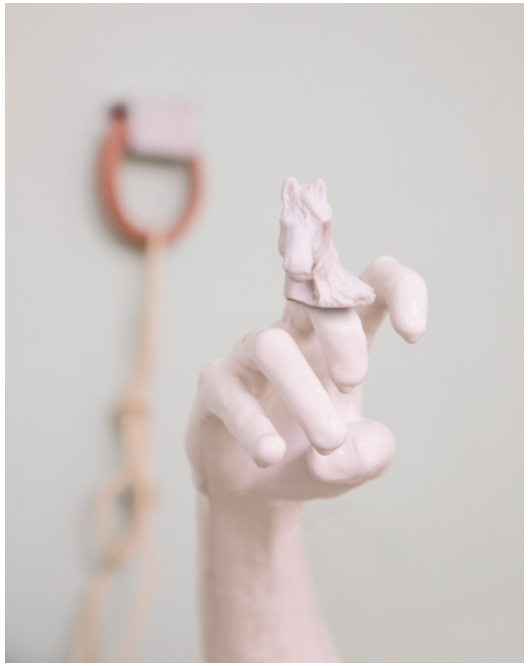
Depuis 2016, les œuvres d'Agathe Naito s'articulent autour de deux thématiques principales : le corps et la nourriture.

Ses œuvres – parfois abris, prolongations, accessoires pour le corps ou simplement copies ou reflets de lui-même – interrogent les interactions entre le corps et son environnement. Les plans rapprochés évoquent une expérience intime de son propre corps et la confrontation à d'autres formes abstraites ou figuratives plonge dans une ambiance de solitude. Lorsque le corps devient cheval, fleur ou brique il s'efface pour laisser la place à l'imagination et, échappant à ses limites naturelles, refuse toute catégorisation.

La nourriture sous toutes ses formes est prétexte pour aborder l'histoire d'une matière (la céramique), mais aussi l'histoire d'une faim insatiable tantôt douloureuse, tantôt euphorisante.

Formellement, les jeux de contrastes entre les textures provoquent des perceptions contradictoires et contribuent à la création d'un univers ambigu. Il s'agit d'« une œuvre qui exploite à la fois les vocabulaires de l'art et du design ; qui fait dialoguer les registres de la sculpture et de la photographie de mode et se confondre ceux de l'utilitaire et du ludique »[1].

1 *Ruines et Pixels*, Clotilde Wuthrich, Assens, Espace culturel, 2020, p. 11.



Agathe Naito
chargée du programme VU.CH, l'art à l'hôpital (CHUV)

Diplômes et formations

2020	Master en arts visuels, ECAL, Suisse
2016	CFC céramique, Ecole supérieure des arts appliqués de Vevey, Suisse
2015	Formation en céramique au Japon auprès de T. Nakazato XIV, Karatsu / S. Kanô III, Kyôto / S. Michikawa, Seto
2011	Baccalauréat universitaire ès Lettres, Université de Lausanne, Suisse
09.2010 – 02.2011	Université de Séville, Espagne

Expériences professionnelles

Enseignement

Depuis 2021	CEPV, section céramique, Vevey

Céramique et arts visuels

Depuis 2020	HETSL, travail social, Lausanne
2021	Ferme des Tilleuls, Renens
Avril 2022/2018	Invitée aux Journées européennes des métiers d'art (JEMA), Lausanne
Mai 2018	Guest – Atelier de la conception de l'espace (Alice), EPFL, Lausanne

Médiation et curatoriat

2017 – 2021	Médiatrice, Fondation de l'Hermitage, Lausanne
2015 – 2018	Médiatrice, Espace des Inventions, Lausanne
2017	Auxiliaire d'accueil, Plateforme 10, Lausanne
2021	Curatrice, L-Espace du fond, Lausanne

Expositions choisies

2022	*Melting Pot ou comment changer du plomb en or*, CACY, Yverdon-les-Bains, Suisse
2022	*Melting Pot*, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel
2021	*Terre à Terre*, Musée de Charmey, Charmey, Suisse
2021	*ECAL art et design 2020*, Espace Graffenried, Aigle, Suisse
2020	*Ruines et Pixels*, Espace culturel, Assens, Suisse
2019	*Low*, Penthalaz, Suisse
2018	*Carnets*, Halle nord, Genève, Suisse
2018	*Ending explained*, DOC!, Paris, France
2018	*Impermanence*, Galerie La Ferme de La Chapelle, Grand-Lancy, Suisse

Prix

2016	Premier prix de l’Ecole supérieure des arts appliqués de Vevey
2016	Prix de la Fondation de la Société Industrielle et Commerciale de Vevey et environs

Associatif

Projet de création d’une résidence artistique au Japon
Membre de l’Association Visarte Vaud, Lausanne
Membre fondatrice de L-Espace du fond, Lausanne
Membre de l’Association L-Imprimerie, Lausanne
Membre de l’Association swissceramics, Solothurn

Langues

Espagnol C1
Anglais et Allemand B1

Graphisme		Johanne Roten
Photos	2022	© Yannic Bartolozzi
	2021	© Brigitte Besson, Marie-Pierre Cravedi & ECAL
	2020	© Brigitte Besson
	2019	© Marie-Pierre Cravedi
	2018	© Yannic Bartolozzi & ECAL